



KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Fotografia produktu. Fotografia wnętrz architektonicznych

Przedmiot

Kierunek studiów

Architektura wnętrz

Studia w zakresie (specjalność)

Poziom studiów

pierwszego stopnia

Forma studiów

stacjonarne

Rok/semestr

II/3

Profil studiów

praktyczny

Język oferowanego przedmiotu

polski

Wymagalność

obligatoryjny

Liczba godzin

Wykład

Laboratoria

Inne (np. online)

30

Ćwiczenia

Projekty/seminaria

Liczba punktów ECTS

1

Wykładowcy

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

prof. dr hab. inż. arch. Agata Bonenberg

e-mail: agata.bonenberg@put.poznan.pl

Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej

ul. Jacka Rychlewskiego 2, 61-131 Poznań

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

mgr Krzysztof Ślachciak

e-mail: krzysztof.slachciak@put.poznan.pl

Wymagania wstępne

Wiedza:

- Student ma podstawową wiedzę z zakresu kompozycji obrazu, w szczególności zasady złotego podziału.



Umiejętności:

- Student potrafi posługiwać się komputerem oraz uzyskiwać informacje oraz dane z Internetu.
- Student posiada zdolność kreatywnego myślenia, umiejętnie wykorzystuje wyobraźnię i intuicję.

Kompetencje społeczne

- Student potrafi z właściwą empatią współpracować z innymi osobami, przeciwdziałać stresowi związanemu z publicznymi prezentacjami i podejmowaniem nowych zadań.

Cel przedmiotu

Nabycie umiejętności wywoływania założonego wrażenia u odbiorcy fotografii. Umiejętność przedstawienia natury przestrzeni za pomocą jednego kadru. Umiejętność komponowania serii fotografii.

Przedmiotowe efekty uczenia się

Wiedza

- ma wiedzę w zakresie sposobu realizacji prac artystycznych i projektowych z zakresu architektury wnętrz, zna techniki warsztatowe, zasady kompozycji oraz odpowiedniego doboru środków ekspresji wykorzystywane przy opracowaniu projektów wnętrz
- zna publikacje z dziedziny architektury wnętrz oraz historii sztuki, ma wiedzę dotyczącą stylów w sztuce, sztuce użytkowej i architekturze wnętrz, zna związaną z nimi terminologię

Umiejętności

- potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną oraz praktyczną uzyskaną w toku studiów dla tworzenia własnych koncepcji artystycznych, korzystając z właściwych źródeł i narzędzi
- potrafi realizować działania projektowe z zakresu architektury wnętrz z uwzględnieniem wymagań funkcjonalnych, technicznych, konstrukcyjnych i estetycznych oraz stosować środki wyrazu plastycznego, materiały i technologie adekwatne do zamierzonego celu
- umie formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do przeprowadzania procesu projektowego w dyscyplinie sztuki projektowej i sztuki pięknej (architektura wnętrz, wzornictwo, informacja wizualna, projektowanie mebli);
- umie działać w sposób autonomiczny, podejmując samodzielne decyzje przy realizacji prac artystycznych i projektowych,

Kompetencje społeczne

- jest świadomy konieczności ustawicznego kształcenia przez całe życie
- potrafi samodzielnie organizować sobie pracę, zbierać i analizować informacje, dokonywać ich syntezy i wykorzystywać w procesie twórczym i projektowym, jest przygotowany do podejmowania pracy w zespołach projektowych jak i do podejmowania samodzielnych zadań projektowych, w tym udziału w konkursach



- posiada umiejętność do adaptowania się nowych i zmieniających się okoliczności i potrafi określić priorytety przy realizacji określonego przez siebie i innych zadania, działając m.in. w interesie społecznym

Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

Ocena formująca:

- Pięć przeglądów prac po każdym z projektowych działów tematycznych.

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Ocena podsumowująca:

- wieńczy końcowy przegląd wszystkich prac zrealizowanych w semestrze.

Przyjęta skala ocen: 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Treści programowe

Projekty:

1. martwa natura,
2. portret,
3. pejzaż,
4. architektura, w tym wnętrza i ich charakterystyczne elementy, detal, kompozycja z użyciem elementów ruchomego wyposażenia wnętrz,
5. reportaż.

Metody dydaktyczne

Literatura

Podstawowa

1. Rozmowy Hanny Marii Gizy - W obiektywie. Mistrzowie fotografii polskiej.

Uzupełniająca

1. Paweł Wójcik – Kompozycja Obrazu Fotograficznego.
2. Michael Freeman – Okiem Fotografą.
3. Michael Freeman – Światło i Oświetlenie.



Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

	Godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	30	1,0
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	30	1,0
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwίων/egzaminu, wykonanie projektu) ¹	0	0,0

¹ niepotrzebne skreślić lub dopisać inne czynności